



SOMMAIRE

EXEMPLES RESUMES DE PRESTATIONS DEMANDEES SUR L'ACCORD-CADRE  **PAGE 1**

EXEMPLE D'UN CHAHIER DES CHARGES "GRAPHISME SURREALISME" **PAGE 4**

DCE de l'exposition SURREALISME envoyé au graphiste titulaire de l'ancien accord cadre pour remise chiffrée de sa prestation

DEMANDE DE DEVIS SURREALISME **PAGE 16**

Exemple de cahier des charges élaboré par le graphiste titulaire de l'ancien accord cadre et envoyé par le Centre au fabricant pour chiffrage de la fabrication et pose

Exemples résumés

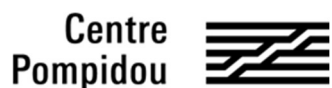
de prestations demandées sur l'accord-cadre

- Conception graphique de la signalétique des expositions

Il est rappelé que la majorité du contenu graphique relève de la charte graphique du Centre Pompidou.

Subsqt	Exposition	Galerie	Superficie	Budget TTC Concept et réalisation graphique	Scénographie résumée	Demande et projet	Prestations intellectuelles		Prestations de services				
							Avant-projet	Projet définitif	DCE	Prépa docs exécution	Suivi fab et pose	Assistance à Archi	
34		Galerie 1	2025m²		175 œuvres (91 peintures, 7 sculptures, 77 dessins et une centaine d'archives sous vitrines)	Composition des textes sur une idée de verticalité, de façon à ce qu'ils puissent tenir sur des espaces de 1 m de large (largeur des parois auto stables)	<u>Mur de gauche entrée expo</u> Titre, dates et mentions <u>Mur de droite entrée expo</u> Biographie illustrée de 10 images avec légendes(4000 signes français + traduction) <u>Espaces intérieurs expo</u> Texte d'introduction 1500 signes français + traduction Titre de salle et textes de salle : Qté 9 - 900 à 1000 signes français + traduction 5 textes intermédiaires non titrés 800 signes environ français + traduction 56 cartels développés oeuvres 700 signes français + traduction 230 cartels simples oeuvres + archives français + traduction Mention catalogue	<u>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</u> Titre expo, dates, mentions partenaires, mécènes et logos Typographie Chronologie Texte d'introduction Titres et textes de salles Citation Cartels oeuvres (cartels simples, développés et groupés)	Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitt des couleurs et procédés...) Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe	Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques	Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après relecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)	Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations. Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou. Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci	Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant Lors des opérations de réception, de levée de réserves En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition
33		Galerie 3	875 m²		Présentation de 350 pièces historiques choisies à partir des collections du Centre Pompidou qui regroupent 300 objets de design 500 dessins, 100 000 photographies, etc...	Scénographie très construite qui se veut également fragmentée et variée à l'aune de la diversité créative de l'artiste. L'exposition sera plongée dans une certaine pénombre avec une lumière assez directe et franche sur les œuvres 3D, notamment les grandes céramiques. Les couleurs de l'exposition : dégradé de gris à blanc, gris très soutenu, gris léger, gris foncé, blanc, cimaises devant lesquelles seront présentés les mobiliers seront revêtues de panneaux mélaminés colorés dessinés par l'artiste et produits spécialement pour cette exposition.	Clair, élégant, inspirant, le graphisme fera l'objet d'une recherche typographique qui accompagnera le visteur mais, comme pour les expositions de design, sans qu'il vienne trop concurrencer ni rajouter de signes trop ostentatoires ou redondants : c'est un exercice d'équilibre et un dosage subtil à trouver. Le titre de l'exposition situé à l'extérieur et à la gauche de l'entrée est laissé assez libre d'expression, mais il est imaginé un lettrage à plat et il est écarté toute idée de titre en volume, par exemple.	<u>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</u> Titre général de l'exposition Dates Mentions partenaires, mécènes et logos Typographie Texte d'introduction Titres et textes de salles 1 citation et 2 compositions intégrant des visuels Cartels œuvres (cartels simples, développés et groupés)	Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitt des couleurs et procédés...) Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe	Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques	Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après relecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)	Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations. Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou. Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci	Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant Lors des opérations de réception, de levée de réserves En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition
32		Galleries du Musée et d'Art Graphique	500 m²		60 dessins un quinzaine de photographies une dizaine d'objets et œuvres en 3D une douzaine de documents papier et audiovisuels Dessins d'architectes, photographies, documents, maquettes, sculptures d'artistes amis de Nelson	Parcours assez thématique, une vingtaine de séquences seront exposées à la manière d'un récit long d'une succession de parois disposées en miroir. Parcours chronologique 8 cimaises de couleur structurent la Galerie et présentent chacune 1 projet d'architecture. La date de chaque projet sera un élément graphique important qui servira de repère dans le cheminement du visteur. Au centre des cimaises, vitrines et socles présenteront parfois des maquettes, parfois des sculptures.	<u>Mur d'entrée commun aux 2 expositions</u> Une paroi referme le couloir central et aménage ainsi une seule entrée aux 2 expositions La signalétique des deux expositions (titres et dates) s'implantera sur cette nouvelle paroi laissant au graphiste les choix d'emprise et de composition : composition centrée de part et d'autre de l'entrée ou composition décentrée d'un seul côté ; emprise plus ou moins large pouvant déborder à gauche et/ou à droite de la nouvelle paroi. La seule réserve importante reste la bonne lisibilité des signalétiques d'entrée depuis le couloir du Musée.	<u>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</u> Titre général des expositions Dates Mentions partenaires, mécènes et logos Typographie Chronologie Citations Titres des textes de section et wallpaper Cartels œuvres (cartels simples, développés et groupés) <u>Pour l'exposition seulement : Création d'un décor dessiné en quelques lignes graphiques "à la manière de Steinberg" qui sera imprimé sur papier peint et constituera la toile de fond de l'oeuvre en relief "Arts Viewewers, 1966".</u> Il est rappelé que la majorité du contenu graphique relève de la charte graphique du Centre Pompidou	Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitt des couleurs et procédés...) Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe	Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques	Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après relecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)	Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations. Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou. Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci	Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant Lors des opérations de réception, de levée de réserves En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition
31		Galerie 2	1100 m²		L'exposition présente 150 oeuvres	Parcours chronologinvitant à une déambulation libre et ouverte. La 1ère salle présente des photos et dessins et sera traitée différemment du reste de l'exposition. Le reste du parcours est composé de cimaises autostables présentant des œuvres groupées ou isolées. Les tranches des cimaises sont particulièrement visibles dans la scénographie en vue de la disposition des parois dans le sens de la visite. Une rupture importante se produit à partir de la 5ème section de l'exposition au regard de l'évolution du travail de l'artiste. A partir de la section 6, le parcours est plus linéaire pour se terminer dans une salle de projection et une dernière petite salle plus intime où seront présentées les poupées Kachina dont l'artiste s'est inspiré pour son travail. Les murs existants (quasiment sans oeuvres) seront à priori d'une couleur moyenne/foncée. Les cimaises qui reçoivent des oeuvres seront de couleur claire. Les teintes définitives seront communiquées ultérieurement au graphiste. L'ambiance lumineuse générale de l'exposition sera blanche et douce. Une attention particulière sera corchée à la proposition graphique. Claire et élégante se mêlant le plus discrètement possible aux oeuvres, elle fera surtout l'objet d'une recherche typographique en adéquation avec l'ensemble de l'exposition. Un traitement particulier est demandé à l'extérieur de la salle à l'entrée de l'exposition. Une chronologie se déploiera sur trois faces de cette salle. Il est laissé libre court au graphiste de faire une proposition forte.	<u>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</u> Titre expo, dates, mentions partenaires, mécènes et logos Typographie Chronologie Dates importantes (sur tranches des cimaises) Texte d'introduction Titres et textes de sections Cartels oeuvres (cartels simples, développés et groupés)	Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitt des couleurs et procédés...) Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe	Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques	Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après relecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)	Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations. Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou. Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci	Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant Lors des opérations de réception, de levée de réserves En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition	
29		Galerie 4	565 m²		L'exposition rassemblera environ une centaine d'œuvres encadrées (dessins et tableaux) et une centaine de documents sous vitrines	La scénographie est organisée selon un parcours chronologique et linéaire réparti en 5 sections. La frontière entre les sections n'est pas marquée, de façon à exprimer une continuité et un passage en douceur d'une section à l'autre. Ainsi le parcours ne comporte pas de textes de sections. La proposition scénographique est de laisser les parois blanches et de peindre en noir ou avec une couleur les parois ajoutées (teinte non déterminée encore). Un travail particulier sera demandé au graphiste pour diriger le public vers la droite à l'entrée de l'exposition.	<u>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</u> Titre expo, dates, mentions partenaires, mécènes et logos Texte de présentation	Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitt des couleurs et procédés...) Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe	Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques	Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après relecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)	Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations. Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou. Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci	Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant Lors des opérations de réception, de levée de réserves En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition	

Subsq	Exposition	Galerie	Superficie	Budget TTC Concept et réalisation graphique	Scénographie résumée	Demande et projet	Prestations intellectuelles		Prestations de services			
							Avant-projet	Projet définitif	DCE	Prépa docs exécution	Suivi fab et pose	Assistance à Archi
22		Galerie 1	2025m²		L'exposition rassemblera 309 œuvres environ (peintures, dessins, sculptures, documents, films...)	<p>Le parti scénographique est basé sur le sous-titre "Comme un roman". La répartition des espaces s'organise autour d'une vitrine documentaire, fil conducteur, colonne vertébrale, révélant l'identité de l'exposition.</p> <p>9 sections s'articulent autour d'une longue vitrine murale double face, documentaire et graphique, visible de chacune des salles. Les salles de peintures et cabinets de dessins en regard sont séparés par une cimaise transversale sur laquelle seront apposés les textes de salles.</p> <p>Des sculptures viennent ponctuer certaines salles, présentées sur socle sur des plateformes basses (3 cm d'épaisseur). Une seconde série sera présentée face à la ville, devant la baie vitrée de la 1ère travée.</p> <p>Une salle spécifique, présentation dédiée à une oeuvre phare de l'exposition, sera grise et plafonnée.</p> <p>Une cimaise didactique noire, dans la seconde travée, sera support d'une timeline, d'un espace de consultation du catalogue ainsi que d'un wallpaper. Cette cimaise sera noire, elle reprend le code couleur de la vitrine "roman" liée aux ouvrages écrits et graphiques.</p> <p>Un traitement de 3 ou 4 wallpapers viendra illustrer certaines salles, dont un situé à l'entrée de la Galerie 1, avant les valideurs, sur la paroi de gauche (hauteur de cimaise : 4,80 m).</p> <p>La hauteur des cimaises est de 3,70 m dans toute la 1ère travée et devient par la suite variable dans la seconde travée en raison des oeuvres de très grands formats, de 3,70 m à 8,90 m.</p> <p>Enfin, les cimaises accueillant les textes de sections ont une largeur de 4 m environ. la totalité de la largeur de ces cimaises est exploitable pour la composition des textes : titre, texte français et traduction anglais.</p> <p>Concernant les textes d'auteurs apposés sur les cimaises des vitrines murales, le titre de section ne sera pas répété. Seuls le texte et sa traduction seront à composer (typographie libre).</p> <p>L'ambiance lumineuse générale de l'exposition sera plutôt faible, en raison d'un grand nombre de documents papiers fragiles. L'éclaira sera renforcé sur les peintures et les sculptures.</p> <p>Une attention particulière sera accordée à une proposition graphique claire et élégante. Elle conciliera à la fois une ligne classique tout en offrant un parti pris graphique créatif. Elle se mêlera le plus discrètement et sobrement possible aux oeuvres et fera l'objet d'une recherche typographique. Le travail de conception sera porté sur la composition générale de la cimaise d'entrée extérieure à l'exposition (titre, sous-titre, dates et texte d'introduction), le traitement des textes de sections (en positif sur parois blanches) et textes d'auteurs (en négatif sur vitrines foncées ou noires), ainsi que des ponctuations graphiques sous forme de wallpapers sur cimaises (environ 5).</p>	<p>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</p> <p>Titre général de l'exposition</p> <p>Sous-titre</p> <p>Dates</p> <p>Mentions partenaires, mécènes et logos</p> <p>Typographie</p> <p>Texte d'introduction (et son titre)</p> <p>Textes de sections</p> <p>Textes d'auteurs</p> <p>Cartels œuvres (cartels simples, développés, cartels vitrines simples, cartels sculptures)</p> <p>2 mentions catalogues</p> <p>La timeline (dates, visuels, textes, wallpapers...)</p> <p>Le traitement grgraphique des wallpapers</p>	<p>Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitif des couleurs et procédés...)</p> <p>Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons</p> <p>Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs</p> <p>Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe</p>	<p>Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques</p>	<p>Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après lecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)</p>	<p>Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations.</p> <p>Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou.</p> <p>Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci</p>	<p>Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant</p> <p>Lors des opérations de réception, de levée de réserves</p> <p>En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition</p>
21		Galerie des enfants	280 m²		<p>Exposition atelier qui fera écho au Salon (aménagement de l'antichambre des appartements privés du Palais de l'Elysées pour le Président Georges Pompidou en 1972)</p>	<p>Le travail est caractérisé par un mouvement induit par le déplacement aléatoire du visiteur.</p> <p>La scénographie est axée sur l'évocation du Salon avec, au cœur de la Galerie, une salle dans laquelle sera projeté un film et dans laquelle les visiteurs pourront s'installaer confortablement.</p> <p>Autour de cet espace plusieurs dispositifs à manipuler par les enfants évoquent le travail de l'artiste.</p> <p>Les enfants pourront manipuler des tours de cubes et reconstituer les couleurs de l'arc en ciel en dégradé ou faire jouer les couleurs et les formes entre elles pour comprendre la perception que nous avons d'une couleur selon la couleur qui l'entoure.</p> <p>Deux tableaux mouvant permettront aux enfants de créer leur propre composition ou de reconstituer des tableaux donnés en exemple en tournant les pièces du tableau.</p> <p>Un Agamographe permet aux enfants d'expérimenter un concept fort du Salon : le tableau est différent selon le point de vue du spectateur. L'enfant crée son tableau en plaçant des pièces de couleurs d'un côté et des pièces en noir et blanc de l'autre (pièces aimantées). Il se place à gauche et voit un premier tableau tout en couleur, il se place à droite et voit un second tableau noir et blanc.</p> <p>Le dispositif Infinie transparence met également en exergue un élément fort du Salon : des plaques de plexi colorées transparentes sont manipulées par les enfant pour expérimenter le mélange de couleurs.</p> <p>Une palette géante comprend une palette de couleurs et un tableau. Les enfants pourront composer leur propre tableau ou essayer de reconstituer un des tableaux donnés en exemple.</p> <p>Que la lumière soit est un petit espace fermé dans lequel le visiteur, par un son, allume une ampoule placée au plafond.</p> <p>Le Coeur battant est un mobilier sur lequel l'enfant s'assoit et manipule des jeux en forme de coeur. Des dessins donnent des indications sur les différentes possibilités de composition et découvrent la 2D, 3D et le mouvement de l'objet.</p> <p>Des écrans complètent l'installation et permettent aux enfants d'expérimenter les différents concepts développés par l'artiste au moyen d'applications développant la mémoire visuelle.</p>	<p>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</p> <p>Titre expo, sous-titre, dates et texte d'introduction</p> <p>Mentions mécènes et logos</p> <p>Typographie</p> <p>Les panneaux de consignes pédagogiques</p> <p>La signalétique d'avertissement</p> <p>Les 5 silhouettes d'Agam</p> <p>La partie créative de la mission portera notamment sur : La composition du titre, sous-titre, dates et texte d'introduction La composition des panneaux de consignes pédagogiques lés aux différents dispositifs</p>	<p>Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitif des couleurs et procédés...)</p> <p>Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons</p> <p>Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs</p> <p>Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe</p>	<p>Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques</p>	<p>Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après lecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)</p>	<p>Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations.</p> <p>Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou.</p> <p>Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci</p>	<p>Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant</p> <p>Lors des opérations de réception, de levée de réserves</p> <p>En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition</p>
15		Galerie 2	1100 m²		45 peintures (dont 13 triptyques) et quelques documents présentés dans deux vitrines à l'entrée de l'exposition	<p>Comme reflet du systématisme des format dans l'œuvre de Bacon, la scénographie se construit dans une suite répétée d'espaces pensés pour offrir les dimensions et l'aération "idéales" à l'accroche de chaque triptyque. Cette volonté d'offrir aux visiteurs de véritables moments de contemplation devant les peintures de Bacon est amplifiée par une signalétique discrète et minimale.</p> <p>Le parcours est rythmé par la présence de salles d'écoute où sont diffusés des enregistrements d'extraits de livres appartenant à l'artiste.</p> <p>Les murs sont blancs et très éclairés excepté dans les salles d'écoute où les murs sont gris et une lumière tamisée permettent aux visiteurs de se concentrer sur les lectures diffusées.</p> <p>En fin de parcours, un montage d'extraits d'entretiens de l'artiste sur son rapport à la littérature vient clore l'exposition.</p>	<p>Définition et mise au point d'un concept graphique pour :</p> <p>Titre général de l'exposition</p> <p>Dates</p> <p>Mentions d'itinérance, partenaires, mécènes et logos</p> <p>1 biographie</p> <p>45 cartels simples œuvres</p> <p>15 cartels simples vitrines</p> <p>Indication des 6 salles d'écoutes</p> <p>1 générique de production se référant aux salles d'écoute</p> <p>1 mention catalogue</p> <p>1 mention IPAD</p> <p>3 lettrages adhésifs au sols "NE PAS FRANCHIR/DO NOT GO BEYOND"</p>	<p>Finalisation des éléments graphiques (composition des documents et des visuels, échelle et taille des typos, choix définitif des couleurs et procédés...)</p> <p>Réalisation des maquettes pour chaque type d'élément signalétique et présentation des échantillons</p> <p>Estimation financière des couts du projet (Fabrication et pose)de projet (fabrication et pose) dans le respect de l'enveloppe budgétaire allouée, en reprenant les différents postes du cahier des charges et en incluant une réflexion sur une réduction des coûts d'objectifs</p> <p>Présentation du projet définitif au Centre Pompidou en vue de sa validation par les Commissaires et le scénographe</p>	<p>Etablissement du cahier des charges de fabrication et pose comprenant une définition technique des éléments à fabriquer et une décomposition des prix qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini au BPU de l'accord-cadre des travaux graphiques</p>	<p>Réalisation des fichiers informatiques, livraison de l'ensemble "prêt à tirer" au fabricant (selon des formats compatibles) et corrections après lecture pour BAT (l'accord final du BAT relève du Centre Pompidou après avoir pris l'attache du Graphiste)</p>	<p>Suivi de fabrication, notamment vérification du respect du calendrier d'exécution par le fabricant et assurance de la bonne qualité des prestations.</p> <p>Aide à la préparation du plan de prévention raltif à la pose de la signalétique : le titulaire assistera la maîtrise d'ouvrage à recueillir auprès de fabricant les éléments d'information nécessaires à l'élaboration du plan de prévention établi par le Centre Pompidou.</p> <p>Supervision de la pose dans l'exposition notamment la coordination des actions des différents intervenants sur le site et veille au bon déroulement de celles-ci</p>	<p>Au cours de l'analyse de l'offre chiffrée du fabricant de signalétique et, le cas échéant dans le cadre des échanges avec le fabricant</p> <p>Lors des opérations de réception, de levée de réserves</p> <p>En cas de désordres survenant pendant la durée de l'exposition</p>



EXPOSITION | LE SURREALISME D'abord et toujours

GALERIE 1 | surface 2 000 m²

04 SEPTEMBRE 2024 – 13 JANVIER 2025

Commissaire de l'exposition :

Chargée de Production :

Scénographe :

**REALISATION DE LA CONCEPTION GRAPHIQUE POUR LA SIGNALÉTIQUE DE
L'EXPOSITION | LE SURREALISME**

Demande de devis hors BPU – Cahier des charges du graphisme de l'exposition



Sommaire

1. OBJET DES PRESTATIONS ATTENDUES	3
1.1. Présentation de l'exposition.....	3
1.2 Contenu de la mission.....	6
1.3 Contenu signalétique	6
1.4 Date de la remise	9
2. DELAIS D'EXECUTION DES PRESTATIONS.....	9
3. MONTANT DES PRESTATIONS.....	11
3.1 Montant de l'enveloppe.....	11
3.2 Situation au regard de la TVA	11
3.3 Montant de l'offre.....	11
3.4 Facturation de la commande	12
4- CESSION DE DROITS	12
5. SIGNATURE DU CONTRACTANT	12

1. OBJET DES PRESTATIONS ATTENDUES

1.1. Présentation de l'exposition

Le surréalisme, d'abord et toujours

Du 4 septembre 2024 au 13 janvier 2025, le Centre Pompidou célébrera le centième anniversaire de la fondation du Surréalisme.

Présentée dans la Galerie 1 au 6e étage du Centre Pompidou (2000 m2), l'exposition témoignera de la longévité exceptionnelle du mouvement surréaliste en présentant des œuvres de 1924 à 1966 issues des principales collections publiques et privées internationales. Dans la lignée des expositions pluridisciplinaires qui ont marqué l'histoire du Centre Pompidou, elle s'attachera à souligner l'intérêt des surréalistes pour la poésie, la littérature ainsi que pour le cinéma et la photographie.

Riche des plus grands chefs d'œuvres du mouvement obtenus grâce à la générosité des institutions et des prêteurs, l'exposition *Le surréalisme, d'abord et toujours*, s'attachera également à faire découvrir au public un grand nombre d'artistes nouveaux. Dépassant largement les études habituelles qui présentent un surréalisme essentiellement parisien dans les années 1920-1930, elle montrera la diffusion internationale du mouvement et son extrême vitalité jusqu'à la fin des années 1960. Les études, les expositions récentes consacrées au Surréalisme ont mis en lumière le rôle capital qu'ont joué les femmes dans l'histoire, dans les productions artistiques du mouvement. La reconnaissance du rôle que les femmes ont joué dans le mouvement constitue également un engagement de premier ordre pour ce projet.

Conçue selon le principe d'un labyrinthe, l'exposition sera introduite par une première salle consacrée au *Manifeste du Surréalisme* (1924), dont le manuscrit est exceptionnellement prêté par la Bibliothèque nationale de France. Autour de ce premier espace audiovisuel et sonore, se déploieront plusieurs chapitres thématiques :

1) Entrée des médiums

En 1922, les poètes André Breton, Robert Desnos, René Crevel et Benjamin Péret se livrent à des séances d'écriture sous autohypnose, dites « période des sommeils ». Plus tard, la méfiance des surréalistes à l'endroit de la raison cartésienne, les conduits à s'intéresser aux sciences occultes comme l'astrologie et la divination. Les nombreuses œuvres prémonitoires qui jalonnent l'histoire du Surréalisme (**Victor Brauner**, **Giorgio de Chirico**) et la notion de hasard objectif amènent Breton à s'intéresser aux artistes « spirites » comme **Françoise Fondrillon**, **Augustin Lesage** ou **Scottie Wilson**.

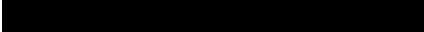
2) Rêves

En 1924, dans le *Manifeste du surréalisme*, André Breton rend hommage aux découvertes de Freud sur le rêve : « *L'imagination est sur le point de reprendre ses droits.* » Dans les pages de *La Révolution Surréaliste*, peintres, poètes et écrivains retranscrivent leurs rêves, révolutionnant un genre littéraire ancien. L'état de conscience altéré qu'est le songe et l'imagerie onirique qu'il engendre sont au centre des œuvres de **Salvador Dali**, de **Maurice Henry** ou encore de **Dora Maar**, **Grete Stern** et **Frantizek Muzika**.

3) Lautréamont

Redécouvert en 1917, l'œuvre d'Isidore Ducasse, dit le Comte de Lautréamont, devient une référence centrale pour les surréalistes. Sa définition de la beauté, celle de « la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie » rencontre une fortune durable. Au-delà des citations littérales dont s'amusent **Man Ray** ou **Wolfgang Paalen**, la rencontre arbitraire est au centre de l'esthétique surréaliste, préfigurée par l'œuvre de **Giorgio de Chirico**.

4) Chimères



Dans *L'Illiade*, le poète grec Homère décrit la Chimère : « lion par-devant, serpent par derrière, chèvre au milieu. » L'attrait des surréalistes pour l'animal mythique tient à sa nature même : par sa forme, elle s'impose comme le modèle d'un art surréaliste qui, des *Champs magnétiques* aux Cadavres exquis, témoigne de son goût pour toutes les formes littéraires ou plastiques dérivées du collage. De Kurt Seligman à Max Walter Svanberg en passant par Unica Zürn, la chimère peuple l'imaginaire surréaliste.

5) Le monde d'Alice. Le merveilleux et le non-sens

Louis Aragon puis André Breton ont largement contribué à la réception française de Lewis Carroll et de ses ouvrages *Alice au Pays des Merveilles* (1865) et *La Chasse au snark* (1876). Dans l'*Anthologie de l'humour noir* (1940), Breton consacre un chapitre à l'écrivain. Les mondes imaginaires de Marcel Jean, les ruptures d'échelle de Dorothea Tanning, les univers de Claude Cahun ou Leonora Carrington, ou encore les créatures fabuleuses de Suzanne Van Damme sont autant d'éléments qui évoquent inmanquablement le monde fantastique d'Alice.

6) Le sommeil de la raison engendre des monstres

Admirateur de Goya, Breton sait aussi que « le sommeil de la raison engendre des monstres ». A la fin des années 1930, la figure du monstre s'associe à la montée des fascismes (Maruja Mallo) puis à une civilisation occidentale incapable de contenir la folie meurtrière de la guerre (Max Ernst, Judit Reigl). Parmi ces monstres, l'un d'eux, Minotaure, devenu l'emblème du Surréalisme, occupe une place centrale chez Pablo Picasso et André Masson.

7) Le Royaume des « Mères »

Dans le second *Faust*, Goethe fait la description des « mères », ces créatures matrices de toutes les autres. Ce mythe sur les origines inspire largement l'œuvre d'Yves Tanguy, le premier selon André Breton « à avoir pénétré visuellement dans le royaume des Mères. » Les cosmogonies, les formes en gestation occuperont longtemps l'imaginaire surréaliste, comme en témoignent les œuvres de Kay Sage, Jacqueline Lamba, Eugenio Granell ou Barnett Newmann.

8) Mélusine

« C'est elle que j'invoque, je ne vois qu'elle qui puisse rédimmer cette époque sauvage » écrit Breton dans *Arcane 17* (1944) au sujet de la fée Mélusine, figure mythologique qui identifie la femme aux forces de la nature et de la terre. Les surréalistes, en particulier les femmes du mouvement (Rita Kernn-Larsen, Meret Oppenheim, Ithell Colquhoun, Eileen Agar), s'identifient fréquemment à ce personnage légendaire.

9) Forêts

Le siècle des Lumières a tenu la forêt responsable de toutes les perversions. Contre la raison qu'ils tiennent à l'origine du progrès technique et de l'échec de la civilisation, les surréalistes ont fait de la *silva* le paragon du subconscient et de la liberté. Les *Sous-bois* d'André Masson, les *Forêts* de Max Ernst, celles de Toyen et les jungles de Wifredo Lam échappent aux principes d'ordre et de mesure de la *civitas*.

10) La pierre philosophale

La magie a largement suscité l'intérêt des surréalistes. Réalisés pendant la guerre, les *objets de contre-envoûtement* de Victor Brauner et ses tableaux « magiques » protègent leur auteur pendant l'Occupation. Les œuvres de Leonora Carrington et Remedios Varo représentant des alchimistes au travail disent leur goût pour l'ésotérisme. Dès 1938 avec le peintre chilien Roberto Matta apparaît le personnage du *Grand Transparent*, créature « cristalline » inspirée par la Pierre philosophale, auquel Jacques Hérold consacre un hommage à l'occasion de l'exposition *First Papers of Surrealism* en 1942 à New York.

11) Hymne à la nuit

Lecteurs de Novalis, les surréalistes n'ont eu de cesse de célébrer *L'Hymne à la Nuit*. Dans *Nadja* (1928), Breton place la rencontre amoureuse sous le signe de la nuit : « J'ai toujours rêvé de rencontrer, la nuit dans un bois, une femme belle et nue... ». Le Paris nocturne que photographie **Brassaï** est également le théâtre des passions humaines. Eloignées des lumières, qui sont aussi celles de la raison, les vues nocturnes occupent une place centrale dans l'œuvre de **René Magritte** et de **Leonor Fini**.

12) Les larmes d'Eros

Eros d'une part, la quête de l'*Amour fou* d'autre part, ont joué un rôle central dans l'imaginaire surréaliste comme en atteste la riche activité éditoriale et artistique du groupe autour des thèmes de l'amour et de la sexualité. Si d'**Alberto Giacometti** à **Hans Bellmer**, l'œuvre du Marquis de Sade connaît une fortune constante, les œuvres de **Maria Martins**, **Ithell Colquhoun** et la poésie de **Joyce Mansour** prouvent combien les femmes du groupe surréaliste ont largement exploré et réinventé ces thématiques.

13) Cosmos

Héritiers du romantisme allemand et du symbolisme, les Surréalistes ont développé une poétique du cosmos. Au début des années 1940, **Alexandre Calder** et **Joan Miro** travaillent sur le thème des *Constellations*. L'intérêt des surréalistes pour la mythologie Hopi amène de nombreux artistes, comme **Rufino Tamayo** et **Yves Laloy**, à interroger le rapport de l'homme à l'espace. Lorsqu'au milieu des années 1950, à la faveur des expositions de la galerie L'Etoile scellée, le surréalisme se rapproche de l'abstraction, la cosmologie devient le thème privilégié des « nuagistes » de **Jean Degottex** à **Marcelle Loubchansky**.

Ayant eu lieu le 16 janvier 2024, la présentation de l'exposition par le commissaire en présence de l'équipe projet a permis d'informer le graphiste sur :

- Le propos curatorial de l'exposition,
- Le chapitrage de l'exposition,
- Le parcours scénographique,
- La liste d'œuvres en cours d'élaboration,
- Les lignes d'orientation pour la composition graphique pouvant se résumer à :

Une attention particulière sera accordée à une proposition graphique sobre, claire et élégante. Elle conciliera à la fois une intelligible tout en offrant un parti pris graphique créatif. Elle se mêlera le plus discrètement et sobrement possible aux œuvres et fera notamment l'objet d'une recherche typographique, recherche de couleur.

Le travail de conception sera porté sur la composition générale du Titre, Chronologie, Titres de section et textes de littérature.

Sont remises les pièces suivantes (jointes au présent cahier des charges) :

- Dossier de présentation de l'exposition,
- Plan scénographique de l'exposition,
- Dossier de vues 3D de l'exposition
- Liste d'œuvres en cours de finalisation

1.2 Contenu de la mission

La mission comprend les phases suivantes :

- Remise de l'offre chiffrée avant la date limite fixée au 1.4
- Avant-projet (Rappel : 1 concept demandé et déclinaisons possibles (couleur- grasse, taille)
☞ Nota : Le titulaire remet une première estimation des coûts de fabrication afin de vérifier la compatibilité du projet au regard de l'enveloppe globale allouée.
- Projet définitif – Mise au point du concept graphique et stylistique défini en avant-projet (et confirmation des coûts de fabrication dans le respect de l'enveloppe globale allouée
- Dossier de Consultation pour la fabrication de la signalétique (rappel : définition technique des éléments à fabriquer qui doit reprendre les intitulés et le formalisme défini dans le BPU de l'accord-cadre du fabricant et notamment le nombre de signes et les dimensions afin que ce dernier puisse – sur cette base - établir son devis).
- Préparation des documents d'exécution
- Suivi de fabrication et de pose
- Assistance à la maîtrise d'ouvrage

Respect de certaines prescriptions graphiques (cf Charte en vigueur au Centre portant notamment sur les cartels d'œuvres et les textes pédagogiques) –

De ce fait, la mission confiée aux titulaires du présent accord-cadre relève de deux types de prestations :

- ≥ L'une créative pour ce qui est des cimaises extérieures, de la chronologie, des titres de section et des textes de littérature
- ≥ L'autre de mise en œuvre de la charte graphique du Centre Pompidou pour les autres éléments graphiques (les cartels tous types confondus, tous les textes pédagogiques, hors titres textes de salles).

1.3 Contenu signalétique

Signalétique générale de l'exposition sur les cimaises extérieures [cf plan et vues 3D joints]

Cimaise d'entrée Galerie 1 [1] :

Le titre, les dates et le texte d'introduction seront situés sur les parois extérieures à l'entrée de la Galerie 1, ils comprennent :

- **Titre** : Le surréalisme
- **Sous-titre** : D'abord et toujours
- **Dates** : 04 septembre 2024 – 13 janvier 2025
- **#ExpoSurréalisme**

Mur droite (à côté de la sortie galerie 2) [2] :

- **1 Texte d'introduction**
1 500 signes environ | français + anglais
Lettrage adhésif ou sérigraphie

- **Logos et mentions :**
 - Mécènes et leurs logos
 - Partenariat presse et logos
 - Podcast
 - Mention itinérance

Mentions en lettrages adhésifs et logos adhésifs couleur

Signalétique générale de l'exposition à l'intérieur de l'espace

CARTELS :

- **Cartels simples œuvres (cartels groupés à déterminer)**
Environ **250** cartels | titre bilingue
Lettres transfert
- **Cartels développés**
Environ **150** cartels développés | français + anglais
Lettres transfert
- **Cartels vitrines**
Environ **160** cartels vitrines | titre bilingue
Lettres transfert
- **Cartels sculpture**
Environ **15** cartels | titre bilingue
Schéma et Lettres transfert
- **Cartels cabinet de curiosité**
Environ **15** cartels simples | titre bilingue
Schéma et Lettres transfert
- **Mention catalogue + livre d'or numérique**
- **Mentions pour mises à distance des œuvres FR / EN**
- **N° des pistes de podcasts et QR code associés FR / EN**
- **(Mention d'avertissement au public pour la salle 12)**

CHRONOLOGIE :

Environ **6 000 à 10 000** signes | français -anglais

CITATION :

- **2 citations**
Environ **400** signes chaque | français
Lettres transfert, lettres adhésives ou techniques à définir

Citation à l'entrée de l'expo :

« C'est quelque chose qui n'a de nom dans aucun langage et qui ressemble tout à la fois au Musée Tussaud de Londres et à la fête de Neuilly, à un caravansérail et au Musée Grévin – à une attraction du défunt Luna-park et au cabaret de Néant et de l'enfer – à un asile- au laboratoire du Docteur Cagliari »

Critique de l'Exposition Internationale du surréalisme dans Combat, le 26 septembre 1947

TEXTE DE SECTION :

- **13 textes + titres**
Environ **1000** signes chaque | français + anglais
Lettres transfert, lettres adhésives ou techniques à définir

Pour information, les titres de textes de salles seront les suivants : 1 Entrée des médiums, 2 Rêves, 3 Lautréamont, 4 Chimère, 5 Alice, 6 Politique, 7 Le royaume des mères, 8 Mélusine, 9 Forêt, 10 La pierre philosopale, 11 Nuit, 12 Eros, 13 Cosmos.

La largeur des textes de salles sera de 120cm maximum.

TEXTES LITTÉRAIRES :

- **11 textes littéraire**
Environ 700 signes chaque | français
Lettres transfert, lettres adhésives ou techniques à définir

Exemple de texte littéraire

« Une épidémie de sommeil s'abatit sur les surréalistes... Ils sont sept ou huit qui ne vivent plus que pour ces instants d'oubli où, les lumières éteintes, ils parlent sans conscience, comme des noyés en plein air. Leurs sommeils sont de plus en plus prolongés. Ils ne veulent plus qu'on les réveille. Ils s'endorment à voir dormir un autre, et dialoguent alors comme des gens d'un monde aveugle et lointain, ils se querellent, et parfois il faut leur arracher les couteaux des mains. (...) La liberté, ce mot magnifique, voilà le point où il prend pour la première fois un sens : la liberté commence là où naît le merveilleux. »

Aragon, *Une vague de rêves*, 1924.

GENÉRIQUE :

- **Générique (sortie exposition)**
Environ 10 000 signes
Sérigraphie



1.4 Date de la remise

Le présent document valant demande de devis et cahier des charges du graphisme de l'exposition est à retourner daté, signé.

Les documents devront être 

La transmission des documents se fait par courriel aux adresses suivantes :

graphisme@centrepompidou.fr
graphisme@centrepompidou.fr
graphisme@centrepompidou.fr

2. DELAIS D'EXECUTION DES PRESTATIONS

La durée d'exécution des prestations est d'environ 7 mois à compter de la date de la commande.
Le titulaire est tenu de réaliser ses prestations conformément aux dates et délais fixés dans l'échéancier prévisionnel d'exécution ci-après :

Nota : si nécessaire des prestations complémentaires peuvent être passées jusqu'à la fin de l'exposition (prévue le 13 janvier 2025).



Présentation de l'exposition au graphiste par le commissariat	SEM3		mardi 16 janvier 2024
Envoi du cahier des charges au graphiste	SEM4		mardi 23 janvier 2024
Retour de l'offre chiffrée du graphiste	SEM5		mardi 30 janvier 2024
Envoi de la commande	SEM6		lundi 5 février 2024
Conception du projet			Février-mars 2024
CONGES FEVRIER (SEMAINES 7-8)			
présentation de l'avant projet - projet graphique	SEM9-10	10jours	26 février-8 mars 2024
<i>Première estimation des coûts de fabrication afin de vérifier la compatibilité du projet au regard de l'enveloppe globale allouée</i>			
échanges, adaptations du projet et présentation du projet définitif	SEM13-14	10jours	25 mars - 5 avril 2024
<i>*et confirmation des coûts de fabrication dans le respect de l'enveloppe globale allouée</i>			
Remise des textes en français par le commissariat à la DPU	SEM12		mercredi 20 mars 2024
Aller-retour sur les textes français (commissariat/DPU)	SEM13-14		25 mars - 5 avril 2024
CONGES PAQUES (SEMAINES 15-16)			
circuit de validations présidence, DCN et DDEI	SEM15-16-17	15 jours	8-26 avril
Traduction des textes vers l'anglais (DPU)	SEM14-15-16	15 jours	8-19 avril 2024
Aller-retour et relecture sur les textes traduits (commissariat/DPU)	SEM17-18-19	12 jours	22 avril - 7 mai 2024
remise du DCE fabrication par graphiste à dir prod°	SEM18		vendredi 3 mai 2024
Demande de devis à OdL	SEM19		mardi 7 mai 2024
Envoi par la chargée de production de l'ensemble des éléments pour maquettage	SEM20		lundi 13 mai 2024
Maquettage (1 mois)	SEM20-23	20jours	du 13 mai au 7 juin 24
Circuit de validation cimaise d'entrée + générique	SEM24-26		semaine du 3 juin 24
Relecture éléments maquetés (3sem)	SEM23	15 jours	du 10 au 28 juin 24
BAT signalétique	SEM26		28 juin 24 au + tard
Fabrication signalétique	SEM27-28		début juillet 24
FERMETURE ÉTÉ (mi-juillet/mi-aout)			
Pose signalétique	SEM34-35	9jours	21 aout-2sept (9jours)
Ouverture au public			mercredi 4 septembre 2024
Dépose signalétique			mi-janvier 2025

3. MONTANT DES PRESTATIONS

3.1 Montant de l'enveloppe

Le montant du budget HT alloué aux travaux graphiques est de 26 000 € HT

Rappel :

Il est rappelé que ce budget représente l'ensemble des coûts de fabrication et pose des fabricants).

Surface de l'exposition : 2 000 m²

Le montant de l'enveloppe prévisionnelle et la surface de l'exposition indiqués ci-dessus ne correspondent à aucun cas de figure prévu au BPU.

C'est pourquoi, en application de l'article 7.1 de l'acte d'engagement valant cahier des clauses particulières de l'accord-cadre, la présente demande de devis hors BPU est formulée.

3.2 Situation au regard de la TVA

Dispense de TVA : ☐ OUI ou ☐ NON

En cas de dispense de TVA, mention de l'article du code général des impôts applicable..... le candidat est invité à remplir uniquement la colonne HT et à barrer les colonnes TVA, montant TVA et TTC.

3.3 Montant de l'offre

☞ Décomposition du prix global et forfaitaire-

Désignation		Prix HT	Taux de TVA applicable <small>Sauf en cas de dispense</small>	Montant de TVA	Montant TTC
1	Avant-Projet	€	10%	€	€
2	Projet définitif	€	10%	€	€
3	DCE	€	20%	€	€
4	Préparation des documents d'exécution	€	20%	€	€
5	Suivi de fabrication et de pose	€	20%	€	€
6	Assistance à l'architecte	€	20%	€	€
TOTAL			10% & 20%		



3.4 Facturation de la commande

La demande de paiement sera présentée à l'issue de l'exécution définitive des prestations selon le phasage suivant :

- > 1er acompte à l'issue de la phase de « DCE »
- > Solde à l'achèvement complet des prestations

Les éventuelles prestations de maintenance et travaux complémentaires qui pourront être commandés seront facturées de façon indépendante en une seule fois après service fait.

Le titulaire établira ses factures de manière à faire ressortir de façon distincte les prestations ne relevant pas d'un même taux de TVA.

4- CESSION DE DROITS

Rappel des clauses de cession de droits (cf accord-cadre articles 7-8 à 7-11)

Le montant des honoraires indiqué à l'article 3 inclut la rémunération d'une cession de droits globale accordée par le prestataire au Centre Pompidou lui permettant d'utiliser les résultats conformément aux dispositions des articles 32 à 35 du CCAG PI.

Le Centre Pompidou est autorisé à rétrocéder à ses partenaires les droits patrimoniaux portant sur les résultats remis par le titulaire, tels que définis à l'article 35.2.1 du CCAG PI.

5. SIGNATURE DU CONTRACTANT

Signature du prestataire
Nom et qualité du signataire : Cachet de
l'entreprise

DEMANDE DE DEVIS SURREALISME

CIMAISE D'ENTRÉE MUR DE GAUCHE :

- Titre + dates + hashtag :

Le SURREALISME. D'abord et toujours. Du 4 septembre au 2024 au 13 janvier 2025

Centre Pompidou

#ExpoSurréalisme

Couleur : chromatique seigneurie CH2 1108 gris anthracite mat

Technique : pochoir 1 couleur

Dimensions : 3.62 x 2.94 m

• Cimaie d'entrée mur de gauche (à côté de la sortie de la Galerie 2) :

- Élément 1 : Chronologie FR / EN (entre 6000 et 10 000 signes)

Couleur : blanc et gris (équivalence gris cetus, qui sera donné par Floriane dans le fichier EXE).

Technique : sérigraphie 2 couleurs (si faisable : le mur peut être réendu à cet effet)

Dimensions des trois éléments : 4, 68 x 2,75 m

- Élément 2 : Mention mécènes + partenaires médias + 9 logos :

Couleur : noire

Technique : sérigraphie quadrichromie (si faisable) ou adhésif impression découpe

(Dimensions : 0,70 x 0,30 m)



- Élément 3 : Mention itinérance :

Couleur : noire

Technique : sérigraphie (si faisable)

(Dimensions : 0,70 x 0,18 m)

DANS LA GALERIE :

- Titre + texte d'introduction (1 500 signes) FR/ EN :

- mention podcast FR/EN + 2 pictos podcast + 2QR Code :

Quantité : 1

Couleur : blanc

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 1,86 x 1,49 m

TEXTES :

- Titre + texte de salles (1 200 signes) FR/ EN :

Quantité : 9

Couleur : noir

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 1,30 x 1 m

- Titre + texte de salles (1 200 signes) FR/ EN :

Quantité : 4

Couleur : noir

Technique : transfert sérigraphique 1 couleur sur mur courbe

Dimensions : 1,30 x 1 m (format divers — format moyen)

(section 2 : trajectoire du rêve / section 3 : Parapluie et Machines à coudre / section 4 : Chimères / section 5 : Alice)

- Titre + texte de salles (1 200 signes) FR/ EN :

Quantité : 2

Couleur : blanc

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 1,30 x 1 m (format divers — format moyen)

- Texte littéraire (700 signes) FR/ EN :

Quantité : 8

Couleur : noir

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 1,20 x 0,75 m (format divers — format moyen)

- texte littéraire (700 signes) FR/ EN :

Quantité : 2

Couleur : noir

Technique : transfert sérigraphique 1 couleur sur mur courbe

Dimensions : 1,20 x 0,75 m (format divers — format moyen)

(texte littéraire section 2 : trajectoire du rêve et texte littéraire section 5 : Alice)

- texte littéraire (700 signes) FR/ EN :

Quantité : 2

Couleur : blanc

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 1,20 x 0,75 m (format divers — format moyen)

CITATION :

- Citation (400 signes) FR/ EN :

Quantité : 1

Couleur : blanc

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 1,90 x 0,50 m

CARTELS :

- cartels simples muraux :

Quantité : 94

Couleur : noir

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions ≈ 0,17 x 0,07 m

- cartels simples muraux :

Quantité : 51

Couleur : blanc

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions \approx 0,17 x 0,07 m

- cartels simples muraux agrandis (pour sculpture) :

Quantité : 7

Couleur : noir

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions \approx 0,24 x 0,09 m

- cartels simples muraux agrandis (pour sculpture) :

Quantité : 1

Couleur : blanc

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions \approx 0,24 x 0,09 m

- cartels développés muraux (800 à 950 signes) FR/EN :

Quantité : 103

Couleur : noir

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions \approx 0,17 x 0,35 m

- cartels développés muraux (800 à 950 signes) FR/EN :

Quantité : 14

Couleur : blanc

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions : 0,17 x 0,19 m

- cartel développé muraux agrandis (pour sculpture) (800 à 950 signes) FR/EN :

Quantité : 2

Couleur : noir

Technique : transfert sérigraphique

Dimensions : 0,24 x 0,34 m

- cartels simples vitrines :

Quantité : 101

Couleur : noir

Technique : impression sur carton peint en Chromatique Seigneurie CH2 005 gris cetus

Dimensions : 0,15 x 0,07 m

- cartels développés vitrines :

Quantité : 3

Couleur : noir

Technique : impression sur carton peint en Chromatique Seigneurie CH2 005 gris cetus

Dimensions : 0,15 x 0,24 m

DIVERS :

- générique (environ 10 000 signes) :

Quantité : 1

Couleur : noir

Technique : sérigraphie 1 couleur

Dimensions : 2,2 m²

- picto podcast avec QR Code FR/ EN + 13 numéros :

Quantité : 1

Couleur : blanc

Technique : sérigraphie 1 couleur (si faisable)

Dimensions : 0,20 x 0,08 m

- Mention catalogue FR/ EN :

Quantité : 1

Couleur : noir

Technique : lettrage adhésif

Dimensions : 0,21 x 0,17 m

- Mention livre d'or FR/ EN :

Quantité : 1

Couleur : noir

Technique : lettrage adhésif

Dimensions : 0,23 x 0,15 m

- Mention avertissement salle Larmes d'Eros FR/ EN :

Quantité : 1

Couleur : noir

Technique : lettrage adhésif

Dimensions : 0,57 x 0,29 m

- Mention de mises à distance :

Quantité : 20 : 10 **ne pas franchir / do not cross** et 10 **ne pas toucher / do not touch**

Couleur : noir

Technique : lettrage adhésif

Dimensions : comme d'habitude

CALENDRIER :

- Exécution des documents (incluant relecture, correction, validation et BAT) : du 13 mai au 10 juillet 2024
- Fabrication des documents : juillet 2024
- Pose sur site : entre le 20 août et le 2 septembre 2024. (Début d'accrochage le 19 août).
- Vernissage VIP prêteurs : le 2 septembre, 17h
- Vernissage général : le 3 septembre
- Ouverture public : le 4 septembre